

FLASHMAN[®]

Digitaler Audio-Recorder für Rundfunkprofis



Aufnahmeformate:

- MPEG Layer 2 (BWF/MusiFile)
- MPEG Layer 3
- Linear Audio

Jetzt
verfügbar!

MAAH
COMMUNICATIONS



FLASHMAN®

– darauf haben professionelle Rundfunkreporter gewartet!

Das News-Karussell dreht sich immer schneller. Mit dem Flashman gibt es endlich einen digitalen Audio-Recorder, der direkt im Sendeformat aufnimmt. Umständliches Konvertieren wird damit überflüssig. Einfach die CompactFlash-Karte in den Laptop stecken und weiterverarbeiten oder auf Sendung gehen.

Klein, handlich und absolut professionell

Endlich gibt es eine professionelle Alternative zu MiniDisc- und DAT-Recordern: den MAYAH Flashman. Der neue digitale MPEG-Linear-Audio-Recorder wurde speziell für die Anforderungen von Radio- und Fernsehmachern entwickelt.

Der Flashman ist

- + **absolut betriebsicher.**
Durch sein stabiles Gehäuse und den Verzicht auf bewegte Teile ist er ein echter Solid-State-Recorder.
- + **einfach zu bedienen.**
Mit einer Hand erreichen Sie alle wichtigen Funktionen. Hinzu kommt eine intuitive Menüführung.
- + **leicht und kompakt,**
so dass er auf Reisen nicht ins Gewicht fällt.



Speicherlösung für Anspruchsvolle - auf diese 1-GB-CompactFlash-Karte passen mehr als 32 Stunden im Format MPEG Layer 3 mit 15 kHz Bandbreite.



Aufzeichnungen in allen wichtigen Rundfunkformaten:

- MPEG Layer 2 (BWF/MusiFile)
 - MPEG Layer 3
 - Linear Audio, z.B. CD und DAT
- jeweils in stereo und mono

Digitaler Audio-Recorder für Profis

Tonaufzeichnung direkt im Zielformat

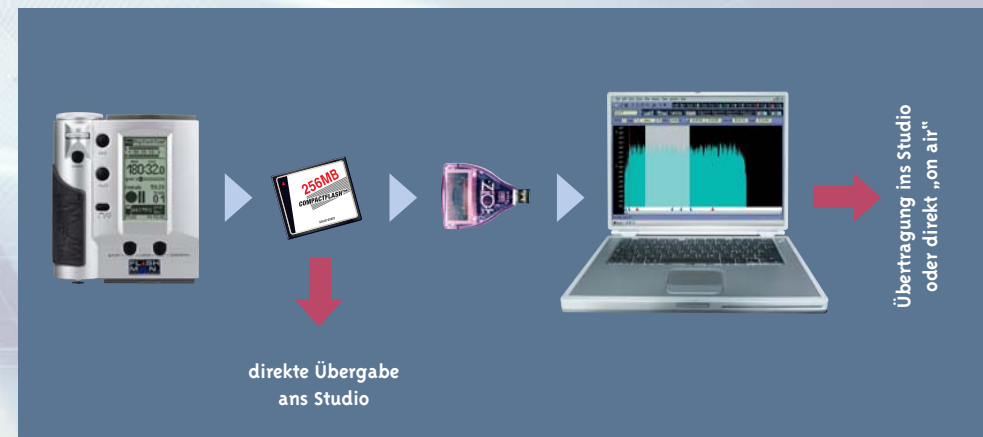
Der Flashman zeichnet ohne Umwege direkt im Sendeformat auf. Das spart Zeit und vermeidet Qualitätsprobleme durch Kaskadierung.

Für die Aufnahme stehen alle wichtigen Rundfunkformate zur Verfügung: MPEG Layer 2 und 3 sowie lineare Codierung mit unterschiedlichen Abtastraten.

Gespeichert wird auf einer CompactFlash-Karte. Damit entfällt das zeitraubende Überspielen per Kabel. Statt dessen können Sie die bespielte Karte sofort nach der Aufzeichnung versenden oder am Computer weiterverarbeiten.

Eine weitere herausragende Eigenschaft des Flashman, die in der Praxis wertvolle Zeit spart: Sie können parallel arbeiten. Sobald die ersten Beiträge im Kasten sind, entnehmen Sie die CompactFlash-Karte und übergeben sie zur Weiterverarbeitung an die Kollegen. Ohne DAT-Player und umständliches Spulen können diese dann den Beitrag direkt am Rechner schneiden, während Sie die Reportage weiterführen.

Von der Aufnahme ins Studio in wenigen Sekunden



Scheller geht es kaum: die CompactFlash-Karte ins Laptop stecken, im Sendeformat ins Studio übertragen oder direkt "on air" gehen



FLASHMAN®

Nichts leichter als zur richtigen Zeit den richtigen Knopf zu drücken.

Wer seine Technik im Griff hat, schafft schnell eine entspannte Gesprächsatmosphäre. Mit dem Flashman setzen Sie nicht auf ein ausgebufftes Aufnahmegerät für Toningenieure, sondern auf ein Alltagswerkzeug, das leicht zu erlernen und zu bedienen ist.

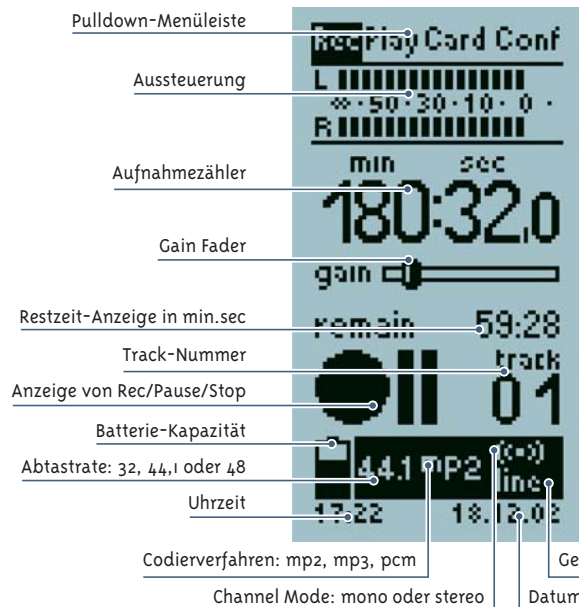
Einfache und intuitive Benutzerführung

Der MAYAH Flashman zeichnet sich durch eine klare Aufteilung der Bedienelemente aus. Alle wichtigen Funktionen erreichen Sie über das Jog-Rad. Durch einfaches Drehen navigieren Sie durch die Menüs und aktivieren mit leichtem Druck die gewünschte Einstellung. Das geschieht dank logischer Menüführung intuitiv und ohne langes Nachdenken. Ein großes Display mit Hintergrundbeleuchtung sorgt zudem dafür, dass Sie die Aufnahmeparameter auch bei wenig Licht gut ablesen können.

Ergonomisches Design

Design und praktischen Nutzen in Einklang zu bringen, war eine der Hauptanforderungen bei der Entwicklung des Flashman. Das Ergebnis kann sich sehen lassen: Das elegante Aluminiumgehäuse liegt dank seiner runden Form gut in der Hand. Gummierte Griffflächen sorgen dafür, dass man nicht abrutscht. Beachtung verdient auch das Konzept der einhändigen Bedienung. Das heißt, alle Tasten sind so platziert, dass man sie bequem mit dem Daumen der linken Hand erreichen kann.

Alle relevanten Informationen auf einen Blick: Aussteuerung, Aufnahmehörer, Aufzeichnungsformat und Ladezustand der Akkus



Statt dem Interviewpartner das gesamte Aufnahmegerät ins Gesicht zu strecken, lassen Sie ihn beim Flashman wie gewohnt ins Mikro sprechen.



Für die Bedienung des Flashman sind keine drei Hände nötig, mit einer haben Sie alles im Griff: alle wichtigen Knöpfe erreichen Sie – auch während der Aufnahme – mit dem Daumen der linken Hand.



Sicher gegen ungewolltes Ausklinken: der professionelle XLR-Anschluss arretiert nach dem Einstecken des Mikros automatisch.

Funktionen, die das Leben leichter machen

Ein guter Audio-Recorder sollte mehr können, als Ton aufzeichnen. Deshalb haben wir für den Flashman die Möglichkeit vorgesehen, Benutzerprofile abzuspeichern. Damit können Sie die Aufnahmeparameter ohne Hektik voreinstellen und brauchen im Ernstfall nur noch auf "Record" zu drücken. Das wird vor allem freie Journalisten freuen, die für verschiedene Auftraggeber tätig sind. So müssen die sender-spezifischen Vorgaben nicht bei jedem Einsatz neu programmiert werden.

Zudem erlauben die Editierfunktionen, schon während der Aufnahme Markierungen zu setzen. Bei der nachfolgenden Bearbeitung können Sie damit bestimmte Abschnitte zielgenau anfahren.

Hart im Nehmen

Ein Interview erfordert viel Fingerspitzengefühl – das Aufnahmegerät dagegen sollte schon mal einen Seitenhieb vertragen können.

Durch sein stabiles Aluminiumgehäuse ist der Flashman vor Stößen und Spritzwasser gut geschützt. Eine spezielle Klappe hält den Staub von den seltener benutzten Anschlüssen fern. Wichtige Buchsen wie für Strom und Kopfhörer sind allerdings direkt zugänglich.

Wie schon erwähnt verzichtet der Flashman auf bewegte Teile wie Kassette oder Festplatte. Das reduziert seine Störanfälligkeit auf ein Minimum oder anders gesagt: Sie können ein Mal mehr sicher sein, dass Ihr Beitrag auch reinkommt, weil er drauf ist.



Orientiert an den Bedürfnissen des Interviewers



FLASHMAN[®]

EINE GANZE WELT VOLLER MÖGLICHKEITEN!

Profi sein heißt, in jeder Situation Kontakt herstellen zu können.

Kommunikationsstärke gehört beim Flashman zum guten Ton. Er unterstützt eine Vielzahl von Übertragungsstandards und Schnittstellen. Ob digital oder analog, ob Kopfhörer, Computer oder Mischpult – der Flashman versteht sich mit allen Geräten, die Radiomacher und Reporter im Alltag einsetzen.

Professionelle Anschlüsse

Der Flashman verfügt über alle wichtigen Ein- und Ausgänge, die man als Reporter braucht:

ANSCHLÜSSE



- Mono- und Stereo-Mikrofon-Eingang
- Kopfhörer-Ausgang
- Line-In-Anschluss
Beispielsweise um ein Mischpult anzuschließen, wenn Sie eine komplexere Aufnahme mit mehreren Mikros abmischen wollen.
- Line-Out-Anschluss
Etwa zum Anschluss an einen Verstärker, an ein Mischpult oder an einen Computer. Letzteres für den Fall, dass kein Flashkartenleser zur Hand ist und Sie auf die Schnelle einen Beitrag überspielen wollen.
- S/PDIF In/Out-Anschluss
Auch hier können Sie einen Verstärker zur Beschallung anschließen oder ein Mischpult. Ist kein Flashkartenleser greifbar, übertragen Sie mit Hilfe dieser Schnittstelle Ihre Audiodateien eben "old-fashioned", aber zumindest digital.
- RS232-Schnittstelle für PC-Übertragungen
Auch ideal, um die Firmware schnell zu aktualisieren.
- Netzadapter-Anschluss



Weiterverarbeiten und Schneiden mit EditPro

Der Flashman macht den Traum vieler Rundfunkreporter wahr: O-Töne und Interviews direkt im Zielformat aufzeichnen zu können.

Das hat den Vorteil, dass der Beitrag ohne Verzögerung weiterverarbeitet werden kann. Sie brauchen nur die CompactFlash-Karte in Ihr Laptop zu stecken und die Daten wie von Festplatte auf den Bildschirm zu laden - das alles ohne Konvertieren.

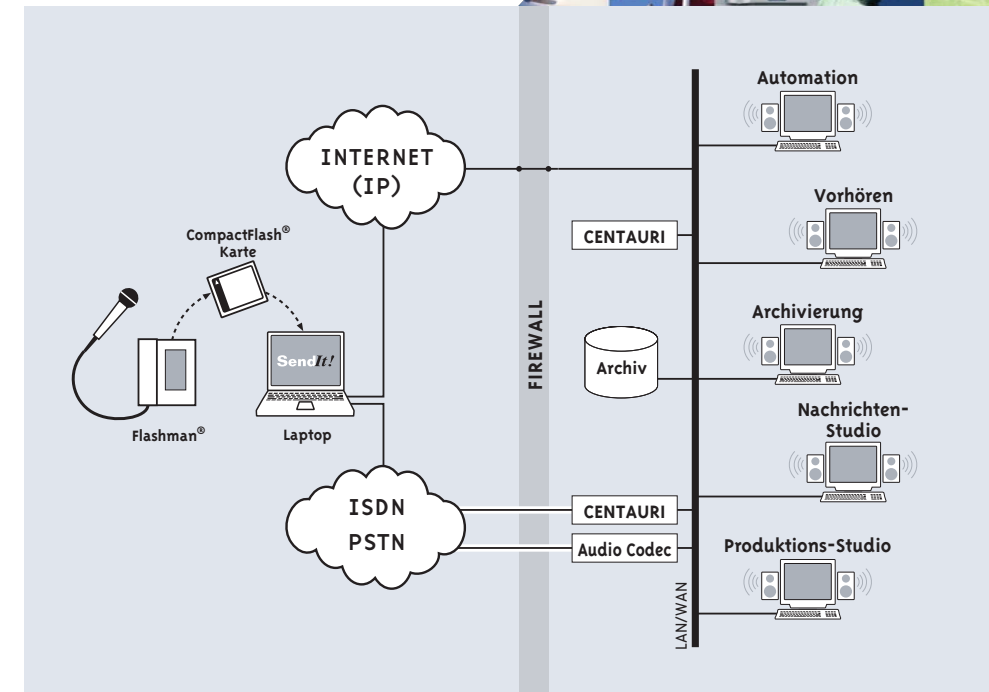
Mit MAYAH EditPro steht Ihnen ein hoch moderner Audio-Schnittplatz zur Verfügung, mit dem Sie Ihre Tracks im Aufnahmeformat beliebig schneiden und arrangieren können.



Besonders hilfreich: die mit dem Flashman gesetzten Markierungen können direkt übernommen werden.

Einbindung in die CENTAURI[®]-Umgebung

Der Flashman integriert sich perfekt in professionelle Übertragungslösungen, die auf dem CENTAURI Audio Gateway Codec basieren. Dieser ist zu allen gängigen Audiocodes kompatibel und verfügt über umfangreiche Netzwerkfähigkeiten. Ob traditionelle ISDN-Verbindungen oder moderne IP-Netzwerke – mit dem CENTAURI kennen Ihre Audiofiles keine Grenzen.



Der Flashman wird problemlos über Software-Codec SendIt in die CENTAURI Infrastruktur eingebunden. Alternativ können die Audio Dateien auch per E-Mail in das Rundfunknetz überspielt werden.



Technische Daten

FLASHMAN®

- Aufzeichnungsmedium:
 - CompactFlash-Karte Type I
- Speicherformat:
 - 12 bzw. 16 Bit FAT-Dateisystem (max. 60.000 Tracks, bis 1 GB adressierbar)
- Audio-Codierung:
 - MPEG-1 Layer 2 und MPEG-1 Layer 3 mit 56, 64, 112, 128, 192, 256 kBit/s und 32, 44,1 und 48 kHz Abtastfrequenz in mono und stereo
 - 32, 44,1 und 48 kHz linear PCM mit 16 Bit-Auflösung in mono und stereo
- Geräuschspannungsabstand:
 - ≥ 94 dB (linear PCM)
- Klirrfaktor:
 - $\leq 0,05$ %
- Frequenzgang:
 - ≤ 10 Hz bis $\geq 21,4$ kHz (44,1 kHz, -3 dB)
- Stromversorgung:
 - Netzadapter
 - 4x AA (Mignon) Batterien
 - Akkus (NiMH empfohlen)
- Abmessungen:
 - 127(B) x 53(H) x 147(T) mm
- Gewicht:
 - 605 g
 - 715 g mit Akkus und CF Card

- Aufnahme und Wiedergabe in stereo und mono
- Aufnahmeformate: MPEG Layer 2 und Layer 3, sowie linear
- Abtastfrequenzen 32, 44,1 und 48 kHz
- Markierungen während der Aufnahme
- Intuitive Bedienung
- Sicherer Betrieb
- Wechselbare CompactFlash-Karten
- Zusätzliche Schnittstelle für PC-Übertragung: RS232
- Professioneller XLR-Mic-Eingang
- Zusätzlicher Stereo-Line-In und Stereo-Mic-In
- S/PDIF In und Out
- Stereo-Line-Out
- Headphone Out
- Alkaline-Batterien (Mignon) für ca. 3 Stunden ununterbrochene Aufnahme, im alltäglichen On-and-Off-Betrieb ausreichend für mehrere Tage
- Robustes Design

- Lieferumfang:
 - Flashman
 - EditPro
 - Netzadapter
 - Tragetasche
 - RS232-Kabel
 - Audiokabel
 - 4 Mignon-Batterien
 - Bedienungsanleitung

- Optionales Zubehör:
 - Handlicher, robuster Koffer
 - Akkus mit Ladestation
 - CompactFlash-Karte
 - CompactFlash-Kartenleser

Detaillierte technische Daten und aktuelle Informationen unter www.mayah.com

© Copyright MAYAH Communications GmbH, 2002. Alle Rechte vorbehalten. MAYAH, CENTAURI, Flashman und Flashcast sind registrierte Marken. Patente angemeldet. Produktinformationen und technische Spezifikationen können jederzeit geändert werden.

Layer 2 ist lizenziert von IRT
 Layer 3 ist lizenziert von FHG-IIS
 Fraunhofer Institut Integrierte Schaltungen

Am Söldnermoos 17
 D-85399 Hallbergmoos
 Telefon: +49 (0) 811 - 55 17-0, Fax: 55 17-55
 E-Mail: info@mayah.com
www.mayah.com

MAYAH
 COMMUNICATIONS